

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Код/шифр участника

0	2	0					
---	---	---	--	--	--	--	--

Константинова Маргарита Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

11 "А"

(класс обучения)

11

(класс участия)

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Покровская средняя общеобразовательная школа

Октябрьского муниципального округа»

(полное наименование образовательной организации)

ЗАДАНИЕ № 1. 2	ЛИСТ 1 ИЗ	020
		ШИФР (заполняется оргкомитетом)

1. Любовь Андреевна Раневская; "Вишневый сад" А. П. Чехов
Эпизод с посещением сада появляется, когда Любовь Андреевна вместе со своим братом вспоминает детство, проведенное в саду. 05
2. А. П. Чехов "Вишневый сад". Так как на работе неуголовного интеллекта в окне видны ветви вишневого дерева, а на картине В. В. Боровского - сад, окутанный цветущими деревьями. 2+3=48
35. В стихотворении Марии Петровны затрагивается тема поэта и поэзии. Его идея - раскрытие новой души поэта, нахождение "музы" для написания хотя бы строчки:
"Хоть насвистать какой-нибудь сонет", "Хоть это разбудить..."
Но мне в ответ / Не откликается ни лес, ни поле... В первых трех строках лирический герой испытывает разочарование из-за того, что не может обрести вдохновение даже для "блуждания риджмани". Он призывает смерть забрать его "несущую, незрячую, пустую душу". Образ смерти здесь представлен в качестве "музы", так как после слов: "Зову тебя - приди", у лирического героя появляется вдохновение "от одной малюбь горячей...". Иными автор использует для показания того, как ему тяжело без написания. Риторические вопросы в конце стихотворения восклицания в последней строке стихотворения говорят о уверенности и обретения счастья героем от того, что "вдруг что-то дрогнуло в нашей груди". Образы слогов, которые были с сердцем "с малюбь лет" он не в силах расколоть и с помощью обращения к смерти хочет вновь испытать радость или боль, ради вдохновения.

не проверяется

в задании 3 - на выбор 3А или 3Б

Смысл названия произведения А. П. Чехова "Верочка" заключается в том, что девушка, которая выжилась, решила признаться в своих чувствах, но герой, ничего не чувствовавший к Вере, пытался доставить ей дискомфорт насколько можно.

Художественные детали в произведении играют огромную роль: эмоции героев, их внешний вид и характер дано понять настроением, которое хотел передать писателем автор.

Например, когда Онег прощается с Верочкой Петровицей, с помощью авторских описаний мы можем понять эмоции героя: "Онег говорил певучим сибирским голосом и был так расстроен, что выречем свои чувства не стало, но слышали сколько морщились глаз и подергивались плечи". Внешний вид героев так же говорит о их характере: "Вера по облаковению грустная, небрежно одетая и интересная... Эта легкая небрежность в одежде придает особую прелесть... была хорошо знакома и была правильной профилей и красивое вышивание волоса."

Художественное пространство описывает атмосферу вокруг событий. Все время, что Вера и Онег шли до моста "природа пряталась за прозрачную майовую дымку". Сад Кузнецов показан нам таким же туманным, как и лес: "Промежутки между стволами деревьев были поныто тумана... пропитанного насквозь лунным светом..."

Онег был предан воспоминаниям в тот момент, когда шел с Верой. Он эмоционально рассказывал ей все выжитое и выжитое ему за это время события: "...в душе сто один за другим воскресали весенние и летние дни;...". В то время как Вера была сама не своя всю дорогу, ровно до того момента, как не решила признаться в своей любви Онегу. Она очень волновалась, но как только сказала: "Я вас люблю" - дышала легко и свободно, но Иван Алексеевич пребывал в сильной ссужении, а после почувствовал испуг, ведь к девушке он ничего не чувствовал, но боялся ей об этом сказать. Даже здесь описание природы дает нам почувствовать эту атмосферу: "Лес, и туманные клочья... казалось, притихли, слушая её". В душе Онега в тот момент "происходило что-то нехорошее и странное". После своих признаний каждый чувствовал разное: Онег - вину перед Верочкой. Он пытался этого найти в себе, но никаких чувств не было. Вера шла не оглядываясь и пошвырнув голову.

Концовка показывает нам, что нельзя любить насильно, ведь

ЗАДАНИЕ № 3А. 4	ЛИСТ 3 ИЗ	020
		ШИФР (заполняется оргкомитетом)

"счастье основано на равновесии, то есть когда обе стороны... одинаково любят...". $20 + 10 + 4 + 3 = 40$

4. Замысел режиссера скорректировавшего название, данного авторами заключается в том, чтобы показать эпизод, который, на их взгляд, было бы интересно увидеть в живую. Например, режиссер из театра "Модерн" с постановкой "Война и мир". Русский Пьер вероятно, хотел бы еще показать на сцене действия Пьера Безухова: детство в России, уезд за границу и возвращение обратно, то что он испытывая во время и после войны. В названии "Война и мир". Начало романа театра "Мастерская П. Н. Тютенко" режиссер хотел показать либо завязку в произведении, либо отношения между героями, если опираться на афишу. Герои - Андрей Болконский и Наташа Ростова. Из третьей афиши "Война и мир Толстого. Путеводитель по роману" можно сделать вывод, что режиссер решил передать сюжет не слишком подробно, но при этом сохранив идею Толстого. И последняя афиша "Война и мир", название которой не изменено, возможно, представляет собой постановку о боях, стратегиях. Вписывает и рассказывает о деталях происходящего.

$$58 + 48 + 5 + 21 = 198.$$

$$23A - 20 + 10 + 4 + 7 + 3 = 478$$