

## Учебно-методический кейс

**Направление функциональной грамотности** – читательская грамотность

**Учебный предмет** – русский язык

**Раздел.** Односоставные предложения

**Тема урока.** Группы односоставных предложений

**Класс** 8

**Автор:** Зайцева Людмила Егоровна, муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Синельниковская средняя общеобразовательная школа Октябрьского муниципального округа»

**Методическая проблема:** как сочетать на уроке русского языка изучение групп и видов односоставных предложений и формирование компетенций читательской грамотности?

**Анализ методической проблемы**

Современный урок русского языка строится на компетентностной основе и призван решать задачи формирования не только языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, но и развитие функциональной грамотности обучающихся. Работа с текстом - основная форма заданий на любом уроке, служащая основой для овладения компетенциями читательской грамотности, необходимой каждому обучающемуся для успешного освоения учебного материала. Читательская грамотность предполагает формирование следующих умений:

- способность находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста;
- высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;
- использовать информацию из текста для решения практических задач;
- формулировать на основе полученной информации из текста собственную гипотезу.

Решение методической проблемы возможно при условии выполнения заданий кейса, позволит обучающимся овладеть необходимыми лингвистическими компетенциями, будет способствовать формированию читательской грамотности.

**Цель:** описать методику работы с понятиями «Группы односоставных предложений», «Виды односоставных предложений» на основе умений находить, извлекать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание, обосновывать собственную точку зрения.

**Задачи**

1. Выявить особенности грамматических понятий «Группы односоставных предложений», «Виды односоставных предложений»;
2. Способствовать формированию умений определять виды односоставных предложений;

3. Определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока.

### **Способ решения**

Для решения данной методической проблемы необходимо повторить понятия «односоставные предложения» и «двусоставные предложения», познакомиться с особенностями односоставных предложений с главным членом подлежащим и главным членом сказуемым, научить определять виды односоставных предложений. В методическом кейсе представлена работа с текстом, содержащим графическую информацию, и сплошным текстом. Формирование умений преобразовывать информацию из графического текста, умений корректировать полученный результат позволит активизировать мышление обучающихся, вооружит их конкретными моделями понимания смысла исходного текста, способствует проявлению интереса к осуществлению познавательной деятельности на уроке. Кроме этого, использованный в кейсе отрывок из художественного произведения позволит приобщить обучающихся к нравственно-эстетическим ценностям, будет способствовать проявлению уважения к историческому наследию.

### **Ожидаемые результаты**

В результате проделанной работы с материалами кейса будут получены сведения о группах и видах односоставных предложений.

Выполнение заданий способствует достижению предметных результатов:

- распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение);
- понимать особенности употребления односоставных предложений в речи.

Работа с заданиями кейса направлена на овладение обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями:**

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки языковых явлений;
- устанавливать существенный признак классификации языковых явлений, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования;

*Работа с информацией:*

- применять различные методы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

## Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

### Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в устной монологической речи и в письменных текстах;

### Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы,  
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

## Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

### Самоорганизация:

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

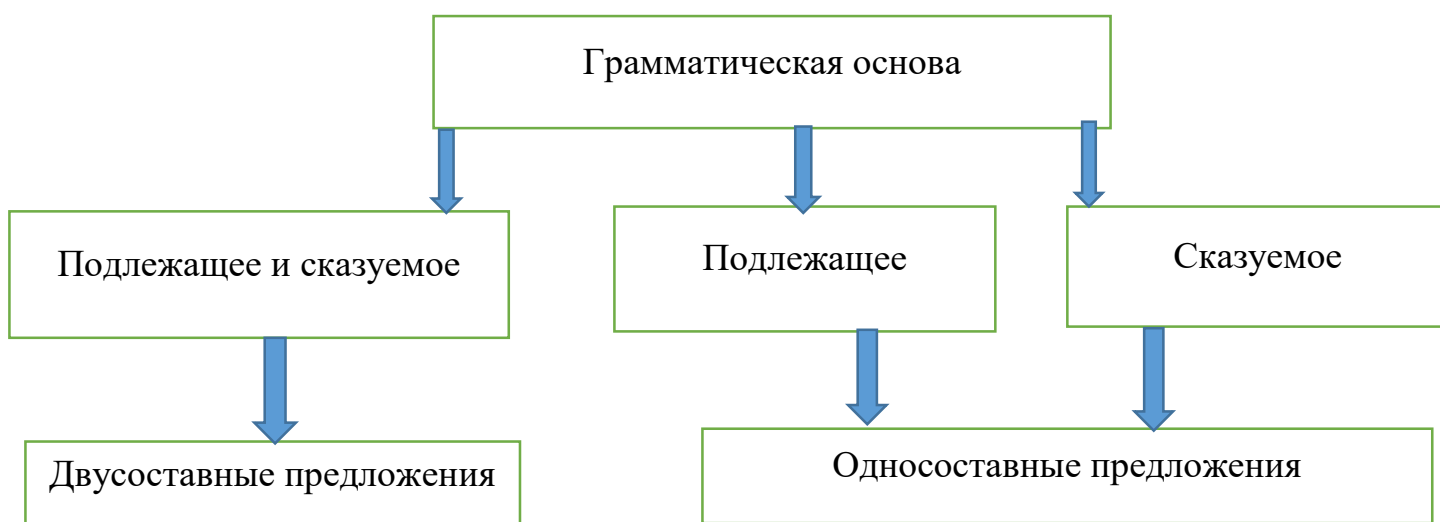
### Самоконтроль:

- владеть разными способами самоконтроля и рефлексии;  
- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;  
- проявлять открытость.

## Задания кейса

### Текст 1

Проанализируйте схему.



**Задание 1.** Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с выбранным утверждением поставьте галочку.

Утверждение	Верно	Неверно
1. В основе деления предложений на двусоставные и односоставные лежит грамматическая основа		

2. В двусоставных предложениях грамматическая основа состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого.		
3. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого.		
4. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого)		

**Задание 2.** Распределите данные ниже предложения на двусоставные и односоставные, записав номер предложения в таблицу.

(2) *Хутор, сон и тишина.*

(3) *Мы идем вдоль низкого, белого под луной забора, сложенного из плоского дикого камня.*

(10) *Как хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой!*

(12) *Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки, потому что уезжать надолго не приходилось.*

(25) *Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.*

(39) *В доме, в тепле, я укрываюсь с головой и, подрожав под шинелью, засыпаю...*

Характеристика предложения	Номер предложения
Двусоставные	
Односоставные	

**Задание 3. Прочитайте тексты 2 и 3. Выполните задание.**

### Текст 2

Односоставные предложения с главным членом подлежащим



Назывные



В назывных предложениях сообщается о существовании в настоящем времени какого-либо предмета, явления или выражается эмоционально-оценочное отношение к нему

### Текст 3



Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

№	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Односоставные предложения с главным членом подлежащим являются назывными.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Односоставные предложения с главным членом сказуемым бывают неопределённо-личными, обобщённо-личными и безличными.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Чтобы определить вид односоставного предложения с главным членом	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	сказуемым необходимо указать, чем выражено сказуемое.		
4.	Определённо-личные – это такие односоставные предложения, в которых сказуемое выражено глаголами 1-го, 2-го или 3-го лица изъявительного или повелительного наклонения		

**Задание 4.** Определите вид односоставного предложения, запишите свой ответ в третью колонку таблицы.

№	Пример предложения	Вид односоставного предложения
1	Безветренная, тёплая ночь.	
2	Подходим к большой хате с соломенной крышей.	
3	Об этом не думаешь там – это здесь только со всей силой чувствуешь.	
4	Многого не понимали на войне!	
5	Словно и нет войны на земле.	
6	Как же хорошо, даже чересчур хорошо!	
7	Как много осознаёшь на войне!	

<p><b>Задание 5.</b> Прочитайте текст, расположенный справа. Отвечая на вопросы, выберите один вариант верного ответа.</p> <p>1. Куда возвращается молодой лейтенант, герой рассказа Г. Бакланова? а) после войны домой б) с плацдарма домой в) в госпиталь г) в землянку связистов</p> <p>2. Приходилось ли лейтенанту до войны хотя бы раз уезжать из дома надолго? <input type="radio"/> Да <input type="radio"/> Нет</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>(1) Безветренная, тёплая ночь. (2) Хутор, сон и тишина. (3) Мы идем вдоль низкого, белого под луной забора, сложенного из плоского дикого камня. (4) Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой. (5) Подходим к большой хате с соломенной крышей. (6) Стучу в оконную раму: нечего спать, раз мы вернулись. (7) И сейчас же распаивается дощатая дверь. (8) На пороге стоит босой Панченко, ординарец мой, и хрипловатым голосом со сна, зевая, говорит: – (9) Заходите, товарищ лейтенант. (10) Как хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой! (11)</p>
--	--

3. От чего просыпается рассказчик?

- а) от разрыва снарядов
- б) пахнет наволочка, набитая сеном
- в) ярко светит луна
- г) от тишины

- 1.
- 2.
- 3.

Об этом не думаешь там – это здесь только со всей силой чувствуешь. (12) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки, потому что уезжать надолго не приходилось. (13) В первый раз я уехал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (14) Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не чувствовал тогда того, что испытываем мы сейчас. (15) Они возвращались соскучившиеся – мы возвращаемся живые. (16) Сидя на подоконниках в тускло освещённой комнате, разведчики смотрят, как мы двое с удовольствием едим сваренную «в мундире» картошку с квашеной капустой, и глаза у них добрые. (17) А в углу стоит широкая деревянная кровать, и на кровати – белая наволочка, набитая сеном, белая простыня... (18) Многого не понимали до войны. (19) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (20) За всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали. (21) Я ложусь на своё царское ложе, пахнущее сеном и свежим бельем, и проваливаюсь, как в пух. (22) Как же хорошо, даже чересчур хорошо!.. (23) Но отчего-то никак не могу заснуть, и едва задрёмаю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (24) Я просыпаюсь от тишины. (25) Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов, и лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (26) Зажмурюсь – и опять все это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба,

дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

(27) Нет, кажется, не усну. (28)

Осторожно ступая, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор. (29) Как тихо!

(30) Словно и нет войны на земле.

(31) Впереди лунный диск садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей...

(32) И что-то такое древнее, бесконечное, таинственное есть в этом, которое было до нас и после нас будет...

(33) Я сижу на каком-то каменном

возвышении и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были

длиннее двух веков. (34) Государства

возникали и рушились, и казалось, что время до нас бежало с

удивительной быстротой и теперь только оно пошло своим

нормальным ходом. (35) Впереди у

каждого из нас была, казалось, целая человеческая жизнь, из которой мы

только прожили по четырнадцать-пятнадцать лет...

(36) Я воюю уже

третий год. (37) Неужто и прежде

годы были такие длинные? (38) Продрогнув, я встаю с камня, и

вместе со мной до половины поднимается из-за крыши луна,

превратившаяся в оранжевый шар. (39) В доме, в тепле, я укрываюсь с

головой и, подрожав под шинелью, засыпаю...

(40) Как много осознаёшь на войне!

(По Г.Я. Бакланову)

*\* Бакланов Григорий Яковлевич (1923—2009) — писатель-фронтовик. Среди самых известных произведений автора — повесть «Навеки — девятнадцатилетние», посвящённая судьбам молодых парней — вчерашних школьников, попавших на фронт.*



**Задание 6**

Какова основная идея текста писателя-фронтовика? Укажите все верные варианты ответа.

- Рассказ об одном из эпизодов Великой Отечественной войны
- Истинную силу духа проявляли люди в годы Великой Отечественной войны
- На войне люди начинают мыслить по-другому, самое обычное кажется очень ценным, а обиды и переживания мелочными.
- Красота безветренной тёплой ночи

**Задание 7**

Можно ли героев рассказа считать стойкими, мужественными людьми?

- Да
- Нет

Свой ответ обоснуйте.